

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٢
الخميس ٢٠ مارس ١٩٥٢





من جميع رعايا البلاد

● عبد القادر بن هلال : وهران ، الجزائر

- « هل صحيح يا عمي مشيرة أن الفرنجة يحكمونا لأنهم أرق منا جنساً ؟ »

- إن العرب الذين يحكمهم الفرنجة اليوم ، هم أبنا العرب الذين كانوا يحكمون الفرنجة بالأمس ؛ فليست المسألة أن جنساً أرق من جنس ؛ ولكنها مسألة الهمة ، والعزيمة ، والتعليم ؛ فهل فهمت يا عبد القادر ؟

● أحمد مرتضى : البصرة ، العراق

- « كنا نتمنى يا عمي ، أن يستمر سندباد في رحلته النهرية من بغداد إلى « شط العرب » ليزور أصدقاءه الكثيرين في البصرة ، ولكنه لم يفعل ؛ فهل تصحينه في رحلة قادمة إلينا ؟ »

- سيزوركم سندباد قريباً في البصرة يا ولدي ؛ أما عمكم مشيرة ، فإن قلبها معكم ، وعواطفها لكم ؛ ولكنها لا تقوى على رحلة نهرية من بغداد إلى البصرة !

● حنفي محمود سعيد : مدرسة النجاح ، الزقازيق

- « لماذا يلبس العروس في ليلة زفافه حلة سوداء ، وتلبس عروسه ثوباً أبيض ؟ »

- حين تزوج إن شاء الله يا حنفي ، فالبس ما تشاء ، ودع عروسك تلبس كذلك ما تشاء ؛ أما الحلة السوداء والثوب الأبيض ، فإنها تقاليد أوروبية جديدة علينا ، فنقلد فيها الأوروبيين بلا فهم !

● عماد الدين حسين وصفي : محرم بك الإسكندرية

- « لماذا كان متوسط عمر الإنسان في قديم الزمان ، أطول من متوسط عمره الآن ؟ »

- ستقرأ أجاب سؤالك

في ص ٧ من عدد قادم ؛
فإلى اللقاء .



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



يقرب موسم الامتحان منا ومنكم رويداً رويداً يا أصدقائي ؛ وإني آمل أن يكون أصدقاء سندباد جميعاً

من الفائزين الموفقين في دروسهم وفي حياتهم ؛ ولذلك نقدم لكم في كل عدد من أعداد « سندباد » علماً جديداً ، في أسلوب جديد من أساليب التربية ، لنساعدكم على الفوز والتوفيق في دروسكم وفي حياتكم ؛ وإن رسائل الشكر والتقدير ، التي تصل إلينا كل يوم ، من آبائكم ، ومعلميكم ، والمشرفين على تثقيفكم وتربيتكم ، لتدلنا على مقدار انتفاعكم ، في دروسكم ، وفي حياتكم ، من المواظبة على قراءة سندباد ، وهو نجاح نحمد الله عليه ؛ لأننا لا نقصد إلا أن يكون قراء سندباد ، هم أرقى الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

يَا نَصِيبُ سِنْدِبَادَ

؟

قَرِيبًا

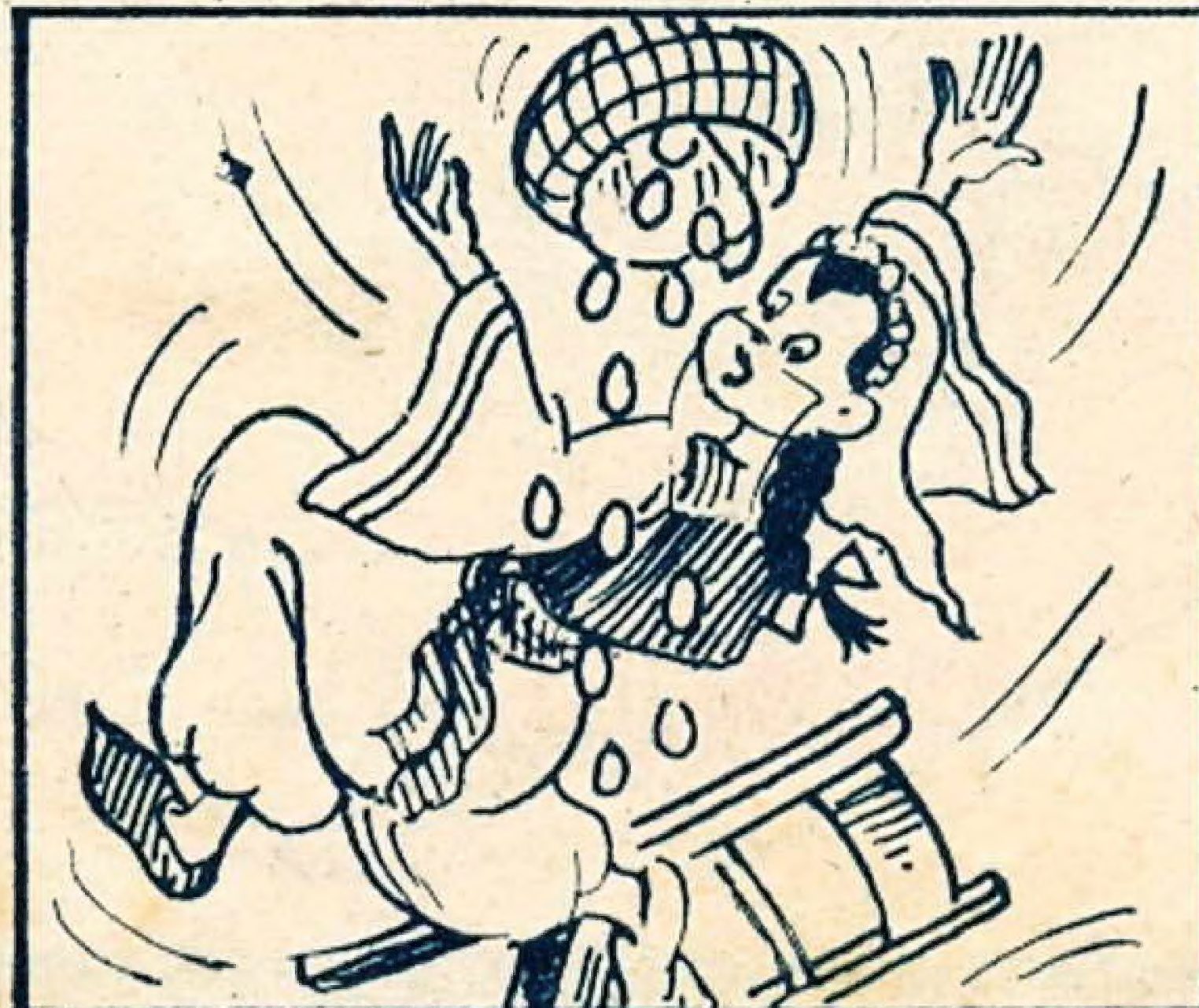
من أصدقاء سندباد
الحبة العائلية !

عادت السيدة من السوق ، وهي تحمل سلة مملوءة بالخضر والفاكهة ، فأسرع إليها ابنها الصغير محمود ، لكي يساعدها في حملها ، فسرت منه سروراً عظيماً ، وأرادت أن تكافئه على عطفه وحبه لها ، فأعطته واحدة من ثمر الأنيج (المانجو) كانت هي الوحيدة التي وجدتها عند الفاكهي ؛ وكان محمود يحب الفاكهة كثيراً وبخاصة المانجو ...

وحينما أخذها قال لنفسه : كم هي عطرة ، ولابد أنها لذيدة ! واشتاق إلى أكلها ، لكنه عاد ففكر لنفسه : إن أختي الصغيرة كذلك تحب المانجو كثيراً فسأعطيتها هذه الثمرة ، لتكون مسرورة جداً . ولما أعطهاها الثمرة ، صاحت قائلة : ما أطيبها ! ولكنها سرعان ما أبصرت أباه عائداً من العمل ، فخطر ببالها أن أباه متعب ، وأن هذه المانجو قد تسره ؛ فقدمتها إليه ، فابتهج الوالد لأن له بنتاً عطوفاً مثلها ، وأخذ الثمرة وشكرها ، وبعد لحظة قدمها إلى امرأته . وهكذا طافت الثمرة بالأسرة كلها ، لأنها أسرة تجمعها المحبة العائلية .

ابتهاج رشاد

شارع رشاد بالمطرية - القاهرة



من قصص العرب



الحيوان والإنسان (قصة هندية)

ثم ملأ البرهمي دلوّه ماء، فشرب حتى ارتوى، ثم مضى في طريقه، والأربعة الذين نجاهم من قاع البئر يشيعونه بالشكر والتحية على ما صنع معهم من المعروف؛ ويؤكدون له أنهم سيجازونه أحسن الجزاء على صنيعه...

مضت بعده هذه الحادثة أعوام كثيرة؛ وذات يوم، بينما كان ذلك البرهمي عائداً من ذلك الطريق، اعترضه بعض اللصوص، فسلبوه كل ما يملك من مال ومتاع وزاد؛ فلم يتركوا له شيئاً؛ وفي هذه اللحظة، تذكر البرهمي أصدقاءه الذين نجاهم من البئر؛ فقصده إلى القرد، وكان مكانه قريباً، فقصص عليه ما جرى له؛ فغاب عنه القرد برهة، ثم عاد يحمل إليه بعض الثمار الناضجة، والفاكهة الشهية؛ وتركه يأكل، ومضى مسرعاً إلى النمر يخبره بما جرى للبرهمي.

حزن النمر حين عرف ما حدث للرجل، فأسرع إليه ليواسيه ويعينه، وقال له: لا تأسف على ضياع مالك، فستجد عوضاً منه... ثم صمت برهة وقال: لقد كان ابن الملك يتنزه منذ قليل في الغابة، فافترسه سبع؛ وقد استوليت على كل ما كان يتزين به من حلى وجواهر، وليس لي حاجة بها؛ فخذها عوضاً عما ضاع منك!

كان برهمي يمشي في غابة، فأدركه الظمأ، فأخذ يبحث عن مجرى ماء ليروي ظمأه، فوجد بئراً؛ فأدلى دلوّه في البئر ليملأه؛ فلما هم أن يجذبه، وجده ثقيلاً، فنظر إلى قاع البئر، فوجد نمراً قد تعلق بالدلو، وبجانبه قرد، وحية، وإنسان؛ وكانوا قد سقطوا في البئر، فبقوا فيها ينتظرون فرصة للخلاص... تحير البرهمي: أيجذب الدلو والنمر معلق به، أم يتركه ويمضي؟ ولكن النمر توسل إليه أن يصنع معه معروفاً وينقذه، لعله أن يكافئه على هذا المعروف في يوم من الأيام!... وكان البرهمي قد بلغ غاية الظمأ، فجذب الدلو وأخرج النمر... ثم أدلى الدلو مرة ثانية، فتعلق به القرد، وتوسل إليه أن يصنع معه معروفاً كذلك؛ فجذب الدلو وأخرج القرد... ثم أدلى الدلو مرة ثالثة؛ فتعلقت به الحية، وتوسلت إليه أن ينقذها؛ فجذب الدلو وأخرجها... ولم يكن باقياً في قاع البئر إلا الإنسان؛ فأدلى البرهمي الدلو مرة رابعة، فأخرج ذلك الإنسان... وكان تاجراً شهيراً من تجار الحلى والجواهر...

ثم أسرع إلى جحره، وعاد ومعه تلك الحلى والجواهر؛ فدفعها إلى البرهمي... حمل البرهمي تلك الجواهر الغالية، وقصد إلى التاجر الذي أنقذه من قاع البئر، لبيعها له؛ فلم يكد التاجر يراها، حتى عرف أنها جواهر ابن الملك؛ فأسرع إلى القصر، وأخبر الملك بأن جواهر ابنه عند البرهمي؛ فأمر الملك بالقبض عليه، متهماً بقتل ابن الملك والاستيلاء على جواهره!...

حاول البرهمي أن يدفع عن نفسه هذه التهمة، ولكنه لم يقدر، وحكم عليه الملك بالموت شنقاً؛ فسيق مقيداً بالأغلال إلى ساحة الموت...

وعلمت الحية بما حدث - وكان الملك والملكة وجميع أعيان المملكة حاضرين في ساحة الموت، ليشهدوا قتل البرهمي - فتسللت الحية إلى الملكة، ولدغتها؛ فصرخت الملكة، واضطرب نظام الاجتماع، وأمر الملك أن يستدعى الحاي ليعالج الملكة من لدغة الحية، قبل أن يسرى السم في جسدها؛ وجاء الحاي، فأخذ يتمم بكلمات وأدعية، حتى ظهرت له الحية؛ فقال لها: أنقذي الملكة من السم! قالت الحية: لا أنقذها إلا إذا عفا الملك عن ذلك البرهمي البريء! فأمر الملك بفك قيوده، وإحضاره بين يديه؛ فلما حضر سأله عن قصته، فقصها عليه؛ ثم قال: وقد اختبرت الأربعة يامولاي: النمر، والقرد، والحية، والإنسان؛ فلم أجد الغدر والنذالة إلا في الإنسان!



الرجل السعيد



كان يملك

تلخيص ماسبق :

قال ولي داد : لا يا صديقي ، إنني لا أستطيع أن أقبل هذه الهدية ؛ إنها ثياب مما يلبسه الملوك ، وأنا رجل فقير كما تعرف ؛ فلا هي تصلح لي ، ولا أنا أصلح لها ؛ خذها لك يا صديقي إن شئت ، أما أنا فلست أريدها ! قال التاجر : وكيف تردُّ هدية تُهدى إليك من أميرة عظيمة ؟ قال ولي داد : كيف أحفظ بشيء لا حاجة بي إليه ؟ إن عندي من الثياب ما يسترني ويكفيني .

قال التاجر : ولكن الهدية لا تُردُّ يا صديقي . فسكت ولي داد برهة ، ثم قال : هذا صحيح ... ثم أطرق يفكر برهة أخرى ، وقال : هل تستطيع أن تخبرني عن أحسن رجل رأيته في حياتك ؟ قال عبدل : نعم ، إن أمير ماهان ، أفضل رجل وقعت عليه عيناي ؛ إنه شاب جميل ، نبيل ، كريم النفس ،

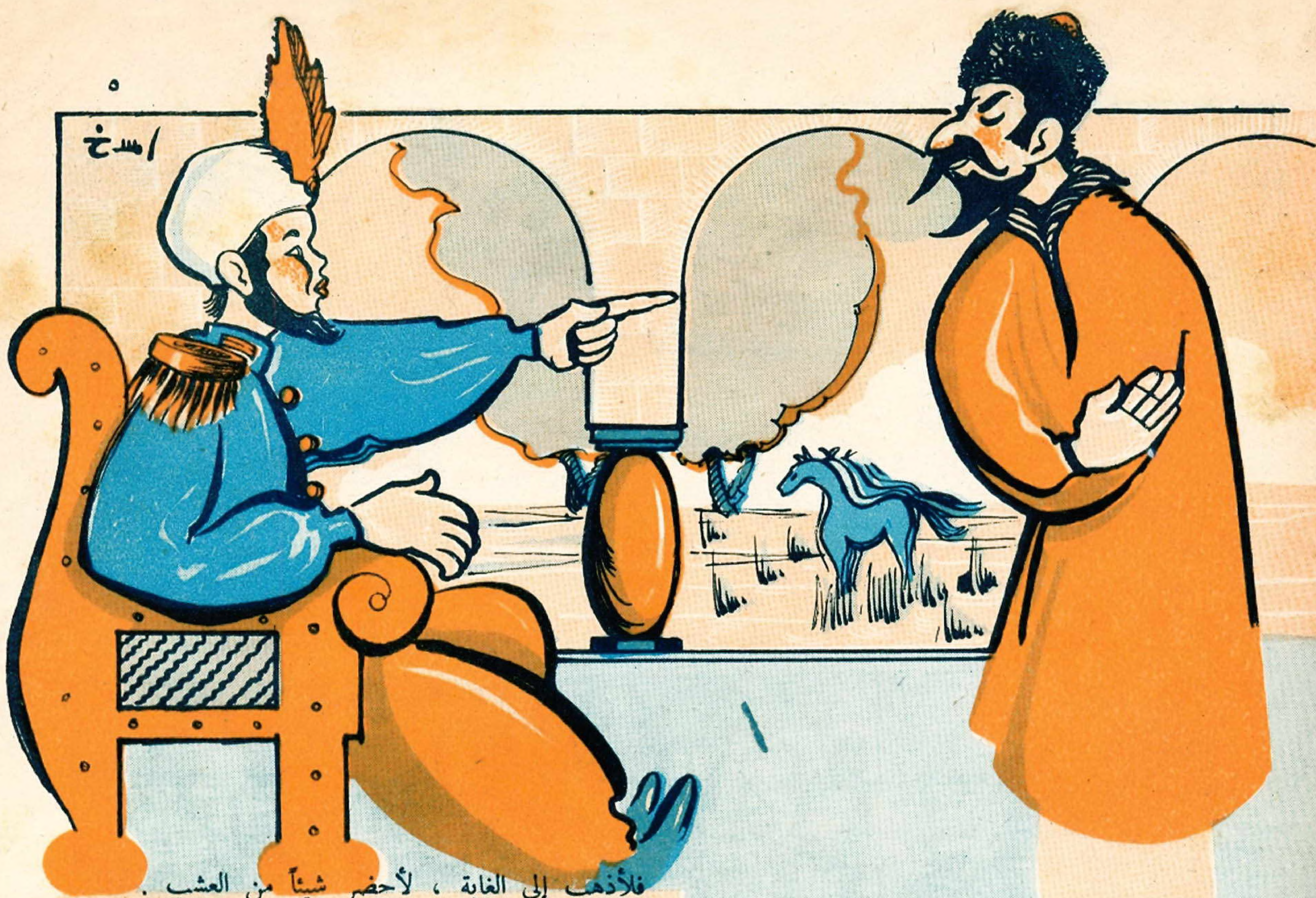
كان « ولي داد » رجلاً زاهداً ، يقنع بالقليل من الرزق ، وكان يعيش في قرية من قرى الهند ، مشهورة بتجارة الخيل ، اسمها « مهرباد » ؛ وكانت صناعته ، أن يجمع العشب الأخضر من المراعي ، فيبيعه لأصحاب الخيل ، فاجتمع له من ذلك مقدار من المال ، لا حاجة له به ، فأراد أن يتخلص منه ، فاشترى به خاتماً ثميناً ، ودفعه إلى صديقه « عبدل » التاجر ، ليقدمه هدية إلى أميرة « خستان » الجميلة ، من غير أن ينبئها باسمه ، ولكن الأميرة حين رأت الخاتم الثمين ، فكرت في هدية أجمل ترسلها ردّاً على هذه الهدية ، فلأت صندوقاً بأنواع غالية من الحرير ، ودفعته إلى عبدل ، ليحمله هدية إلى الرجل الذي أهدى إليها ذلك الخاتم .

٢

رجع ولي داد إلى كوخه ، فلما رأى الصندوق وما فيه ، دهش غاية الدهشة ، وظلَّ طول الليل يفكر في أمر هذه الثياب الفاخرة ؛ فما كاد يُشرق الصبح ، حتى ذهب إلى بيت صديقه التاجر ، ودقَّ عليه الباب ، وناداه ملهوفاً ، كأنَّ حادثاً عظيماً قد حدث ...

وكان صديقه لم يزل نائماً في فراشه ، فاستيقظ مذعوراً ، وأسرع إلى ولي داد يقول : ماذا جرى يا صديقي ، وأيّ خطب جاء بك في هذه الساعة ؟ قال ولي داد : خبرني ، ما شأن هذه الثياب ، ولماذا تركتها عندي ؟ قال صديقه : إنها هدية الأميرة إليك ، ردّاً على هديتك التي أهديتها إليها .





فلأذهب إلى الغابة ، لأحضر شيئاً من العشب .

ثم مشى على الطريق الذي قدمت منه الجياد ، فلما صار على مقربة منها ، سمع صديقه التاجر يناديه ؛ فوقف ، ثم أقبل على صديقه يحياه ، ويهنئه بسلامة العودة ، ثم قال له : من أين لك هذه الجياد الكريمة يا صديقي ؟ لقد أبصرتها قادمة من بعيد ، ولم أكن أحسب أنها لك ! فضحك عبدل وقال : بل هي جيادك أنت يا صديقي ؛ فخذها إليك ! قال ولي داد : جيادى ! جيادى أنا ؟ من أين لي ؟

قال عبدل : إنها هدية إليك من أمير ماهان ! قال ولي داد : وماذا أصنع بها ؟ وماذا أستفيد منها ؟ إنها في حاجة إلى كثير من العشب ، وهذا ما لا أقدر عليه وحدي ؛ وفي حاجة إلى مكان تبيت فيه ، وهذا ما لا يتسع له بيتي ؛ فلا بد أن أتخذ لها إصطبلًا يتسع لها جميعاً ، ولا بد أن أتخذ لها سائساً يحضر لها الطعام ، وينظف لها المكان ؛ فما الذي يضطرني إلى هذه المشغلة ؟ وماذا أستفيد من هذه المشقة ؟ قال عبدل : ولكنها جيادك يا صديقي !

قال ولي داد : لا لا ، ليس لي بها حاجة ؛ فإن شئت فخذها لك أنت ، أو احتفظ بها عندك حتى تذهب بها إلى أميرة خستان ؛ فقدّمها إليها هدية مني !

فهر عبدل رأسه عجباً ، وقال : كما تشاء يا صديقي ؛ فسأذهب إلى خستان بعد قليل ، وأخذها معي . . . [البقية تأتي]

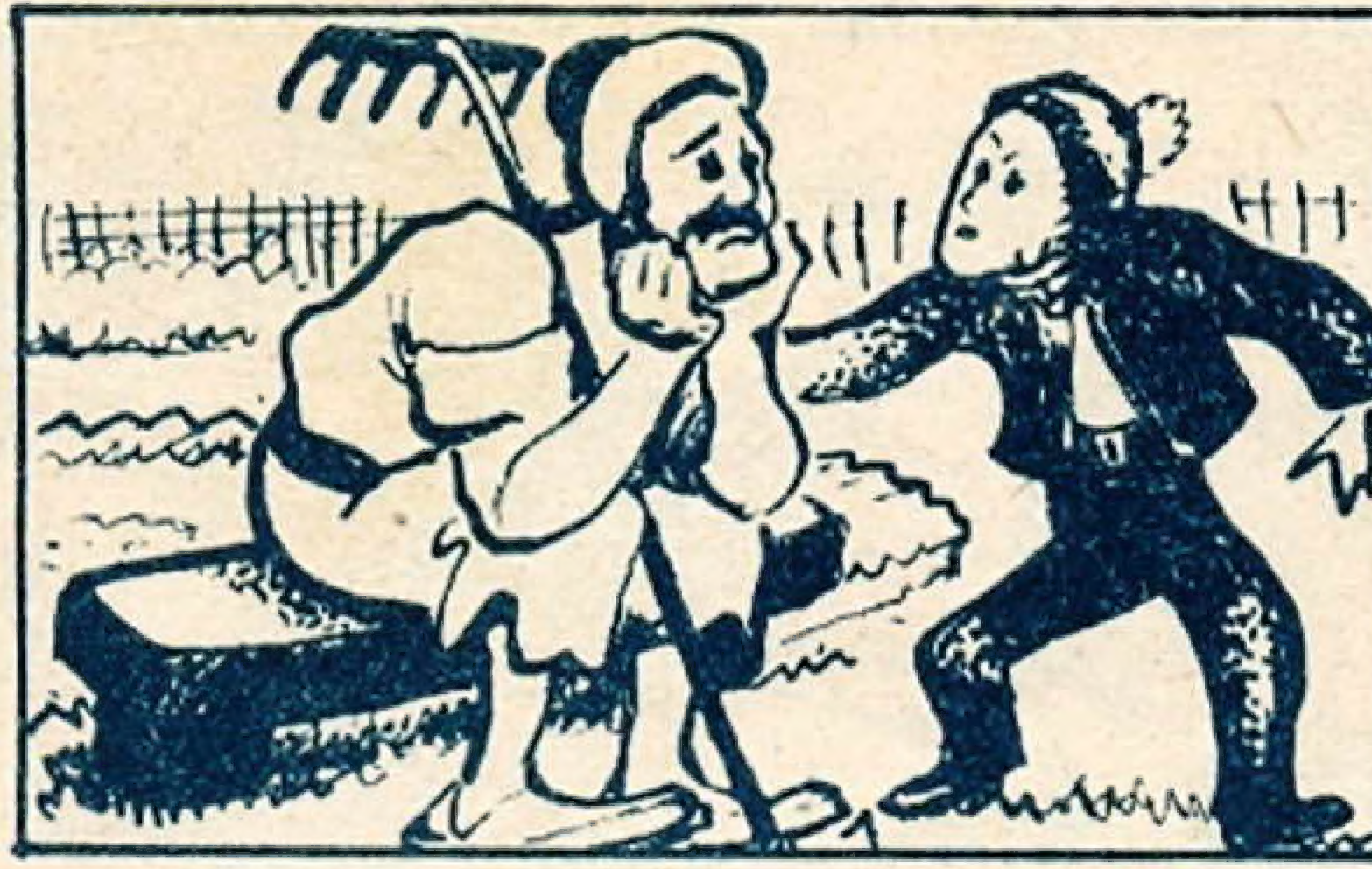
جرىء القلب ، كامل المروءة .

قال ولي داد : حسن ، فإذا شئت يا صديقي فخدمك هذه الثياب ، فادفعها إليه ، وقل له إنها هدية إليك من رجل لا يحب المال ! أخذ التاجر الثياب ، واحتفظ بها عنده ، حتى حان موعد رحلته إلى ماهان ، فحملها في صندوقها بين بضاعته ؛ فلما وصل إلى ماهان ، قصد إلى قصر الأمير الشاب ، وسلم الهدية إليه . . . فتح الأمير الصندوق ، فوجد أثواباً من الحرير الغالي ، لم تقع عيناه على أحسن منها ؛ فأعجب بها إعجاباً كبيراً ، وقال للتاجر : من صاحب هذه الهدية النفيسة ؟ قال التاجر : إنها هدية إليك من رجل لا يحب المال ! قال الأمير : فإني أحب أن أرسل إليه هدية تكافئ هديته الجميلة ؛ فهل تسمح بأن تحملها إليه ؟ قال التاجر : إنني في خدمة مولاي الأمير ! فاختار الأمير عشرة من أحسن جياده ، وأرسلها مع التاجر هدية إلى ولي داد . . .

كان ولي داد خارجاً من كوخه ، حين أبصر تلك الجياد قادمة من بعيد ، فقال لنفسه مغتبطاً : هذه خيل جديدة قد قدمت إلى المدينة ، ولا بد أن صاحبها يريد لها طعاماً ؛



٣- وصحب البستاني صفوان إلى الغابة ، ومضيا بجوسان خلال أشجارها المتشابكة ، وهما ينصتان لكل حركة ، ويقتفيان كل أثر ، حتى أوشك النهار أن ينتهي ، وقد أتعبهما المشي الطويل طول النهار ، ولم يعثرا على الطفل المخطوف أو يستدلا على مكان الوحش المختبئ !



٢- وفي ليلة من الليالي ، تسلل ذلك الحيوان الغريب ، إلى كوخ البستاني في حديقة صفوان ، فخطف طفله ، ومضى به إلى الغابة ؛ فلما علم صفوان بما حدث ، رق لحال البستاني ، وقرر أن يقتحم تلك الغابة المخيفة ؛ لينقذ ذلك الطفل ، ويقتل ذلك الوحش !



١- كانت الغابة القريبة من المدينة ، مصدراً للرعب والفرع ؛ فقد كان فيها حيوان غريب ، يتسلل في بعض الليالي إلى المدينة ، فيفترس الدجاج والأرانب ، أو يقر بطون الغنم ، أو يخطف بعض الأطفال من أكواخ الفلاحين ويعود بهم إلى الغابة !



٦- رأى قردة عجوزاً ، تحمل على كتفها طفلاً عارياً الجسد ، وقد أمسكت رجله بيديها ، ومشيت على رجلها الخلفيتين كما يمشي الناس ؛ وبين يدي الطفل موزة يقضمها بقشرها ؛ فلم يكذب هذا المنظر ، حتى وثب على القردة ؛ فانتزع الطفل من فوق كتفها !



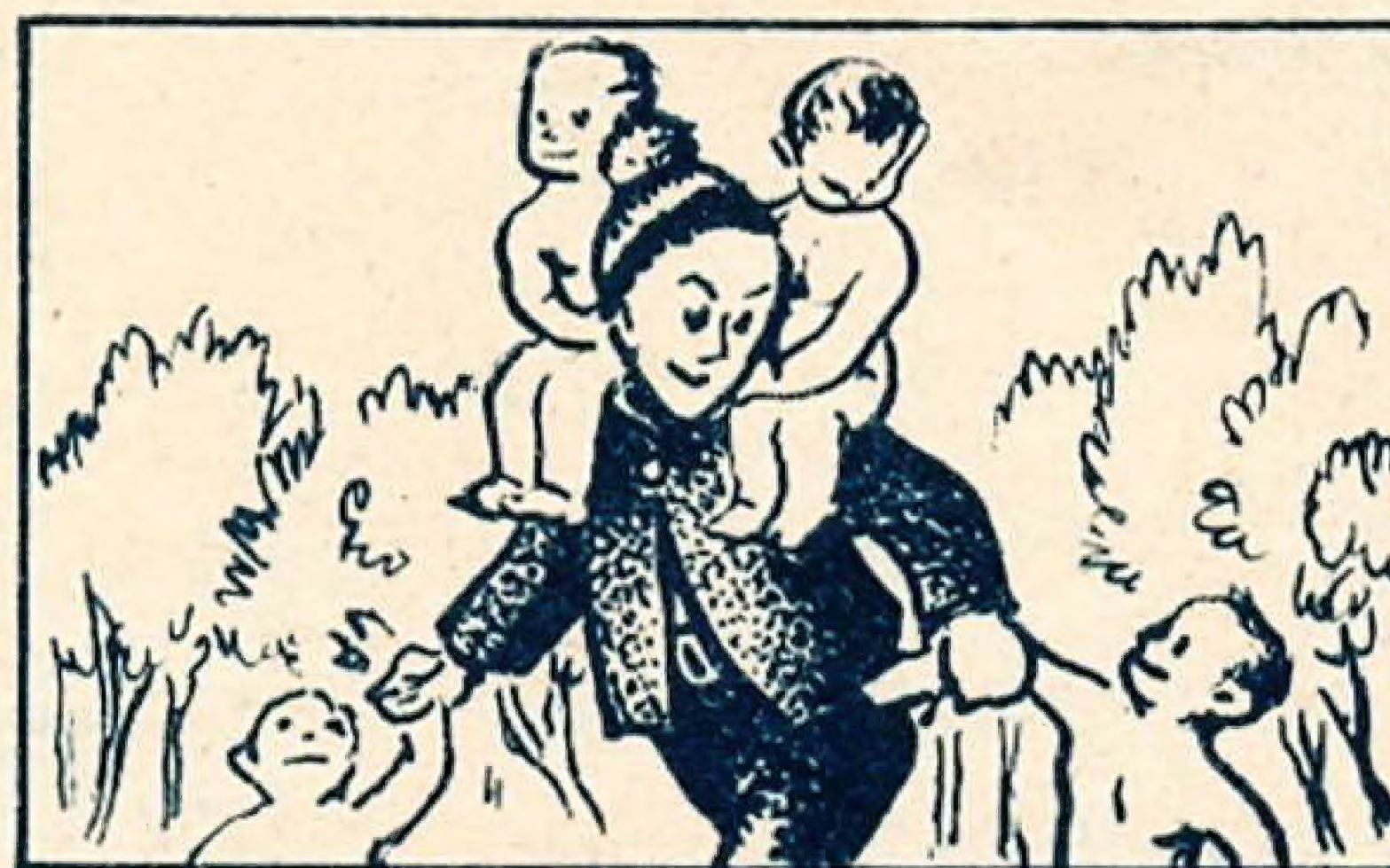
٥- وقبل الصبح ، سمع صفوان حساً قريباً منه ، فهبط من فوق الشجرة بخفة ، ومضى يتتبع ذلك الحس بحذر ، فلم يزل يمشي وهو يتسمع ، حتى اعترضته أغصان متشابكة ، فتسلقها ، ثم هبط متدلياً على الغصن من الناحية الأخرى ؛ فإذا أمامه منظر غريب !



٤- وقرر صفوان أن يقضي ليلته في الغابة ، ولا يعود إلا بنتيجة ؛ فهدأ نفسه فراشاً في رأس شجرة ضخمة ؛ ومهد البستاني لنفسه فراشاً مثله في رأس شجرة قريبة منه ، ونام ؛ ولكن صفوان لم يغمض له جفن ، وظل طول الليل مفكراً قلقاً ، يتسمع لكل صوت ، وينصت لكل حركة .



٩- وما كان أشد دهشة صفوان ، حين ذهبوا به إلى بيت القردة الذي يعيشون معها فيه ؛ فإذا هنالك أطفال أصغر منهم ، بعضهم راقد ، وبعضهم قاعد ؛ وبينهم ابن البستاني ، لم يزل لابساً ثيابه ، فحمله على ذراعه ، وعاد إلى حيث ترك القردة العجوز !...



٨- هجم الأطفال على صفوان ، وأخذوا يلكمونه بقبضات أيديهم ؛ فابتسم لهم ، وأخذ يمسح على رؤوسهم بخنان ، فهدءوا وأحاطوا به ؛ فحمل اثنين منهم على كتفيه ، وقاد اثنين في يديه ، وصحبهم إلى المكان الذي جاءوا منه ، بعد أن قيد القردة بجبل في الشجرة !



٧- ولكنها استدارت وهجمت عليه ؛ فأفلت الطفل من بين يديه ، وانطلق يعدو في الغابة ، وتركه يصارع القردة العجوزة ، ولكن صفوان لم يلبث أن طرحها على الأرض ، وجثم على صدرها ؛ فصرخت صرخة تردد صداها في الغابة ؛ فإذا عشرات من الأطفال العراة قادمون نحوه !

السبت المقبل (٢١ مارس) عند خط
الوسط ، خط الاستواء ؛ فنحن من أجل
ذلك في اعتدال الربيع . . .
فرحياً مرحباً بالربيع !

ندوة سندباد

تعتمد « ندوات سندباد » الآتية
أسمائها ، ويستطيع أعضاء هذه
الندوات ، والندوات التي سبق
اعتمادها ونشرنا أسمائها وعناوينها في
الأعداد الماضية ، أن يتراسلوا ،
ليعرف بعضهم بعضاً ، على اختلاف
بلادهم ؛ وسنبدأ في توزيع شارة
الندوة ، على الذين يطلبونها من
الأعضاء ، في الأسبوع المقبل :

• بيروت : المدرعة

سعيد بدران ، سامي بدران
نجيب بدران ، سامي تازان
مشيال تازان ، إدوار فتح الله
نقولا فتح الله ، مريم سمير
نجيب سمير ، رشيد رمضان

• حمّاه : سوريا

فواز تتان ، محسن قطمه
مدوح علما ، فاروق تركاني
تامر فرح ، بسام عبد الرازق
حسان غندور ، مصطفى شاكر

• سوهاج (١) : المدرسة الثانوية

فؤاد يس على سليمان
محمد عباس حماده الصراف
أحمد جمال الدين خالد
محمد يس على سليمان
فاروق خالد على سليمان

• سوهاج (٢) : نجع أبو شجرة

مراد فهمي شوده ، إيليا حنا
زغلول لبيب ، شوقي فهمي
كمال دانيال ، رمسيس وهبي

• طما : المدرسة الثانوية

محمد عاطف محمد ، صلاح الدين موسى
أحمد أبو القاسم ، توفيق حسين
عبد الله أبو الفضل ، محمد محمد حمودة

• قنا (٢) : المدرسة الثانوية

محمد صديق حجي
علي محمد حامد ، عبد القادر محمد مصطفى
عبد الرحمن محمود الأبندوي
عبد الفتاح محمود الأبندوي

قديمة لتستبدل بها في الربيع أوراقاً جديدة...
أما الربيع فهو رمز الاعتدال ،
ومظهر النشاط ، وجمال الحياة . . .
كان الليل في الشتاء طويلاً طويلاً ،
لا يكاد العامل يبدأ عمله في الصباح ،
حتى يدهمه المساء . . .

وكان الليل في الصيف قصيراً قصيراً ،
لا يكاد المتعب المكدود من حر النهار
يتردد في ظل الليل وطراوته ساعات ،
حتى تنذره شمس الصباح المحرقة
بالطلوع . . .



أما الربيع الجميل فقد تساوى ليله
ونهاره ؛ يعمل العامل نهاره كله نشيطاً ،
ويتروّح المكدود المتعب في ظل لياليه
سعيداً ؛ لا يشكو أحدٌ عدوان النهار على
الليل ، ولا عدوان الليل على النهار !
تبارك الله وله الحمد !

خلق لنا الشمس متحركة ، تدور
في فلكها المائل حول الأرض ؛ فهي
حيناً في نصف الأرض الشمالي ، فتحدث
الصيف بحرارتها القريبة ؛ وهي حيناً في
نصف الأرض الجنوبي ، فتحدث
البرد والرياح في الشمال ، لأن حرارتها
بعيدة ؛ فإذا بلغت غايتها من البعد في
الجنوب ، أخذت في الارتفاع شيئاً
فشيئاً إلى الشمال ، حتى إذا استوت
عند خط الوسط ، اعتدل الجو في
الشمال والجنوب ؛ وهذا هو الربيع . . .

لقد كانت الشمس في الجنوب منذ
بضعة أشهر ، ثم أخذت تتحرك نحو
الشمال في ٢٢ ديسمبر الماضي ؛
ولذلك أخذت حدة البرد تخفّ عندنا
شيئاً بعد شيء ؛ لأن الشمس تقترب
منا شيئاً بعد شيء ؛ وستستوى في يوم



السما صافية ليس فيها غيوم ،
والنسيم رقيق هادئ ، يتمايل بالأغصان
المورقة كأنها ترقص من طرب ونشوة ،
والطيور تعلم فراخها الطيران والتغريد ؛
والأشجار الذابلة التي عراها الشتاء
من أوراقها قد بدأت تدبّ فيها الحياة .
والأزهار في الحدائق والبساتين قد
اختلفت ألواناً وعطراً ، والماء يجري
في الجداول صافياً رقيقاً ، والأعشاب
قد كست الأرض بساطاً أخضر يتموج
مع هبات النسيم ؛ والفرشاة تتواهب
في جو البستان فرحة طروباً كأنها أزهار
ذات أجنحة ؛ وكل شيء جميل ؛ لأننا
في الربيع . . .



كان الشتاء ، وكان قبله الخريف ،
ومن قبلهما كان الصيف ؛ وما هو ذا
قد جاء الربيع . . .
فصول أربعة في كل عام ، تختلف
جواً ، ومنظراً ، وثماراً ؛ لأن الله الكريم
يريد ألا تكون الحياة صورة واحدة ومنظراً
يتكرر فتُمل وتُسَم . . .
في الشتاء : البرد والرياح ، والمطر
أحياناً . . .

وفي الصيف : الحر الذي يُنضج
الثمر ، ويُسخّر ماء البحر ، ويخفف
رطوبة الأرض ، ويدفئ جسم العجوز !
وفي الخريف ، بين الصيف والشتاء :
يعتدل الجو لفترة ، ليمهد للانتقال من الحر إلى
البرد ، ويتيح للشجرة أن تتعري من أوراق

والعبادة التي لا تنقطع ؛ لا يفتح فيه بكلمة ، ولا يلتفت
بمنة ولا يسرة ؛ حتى قال الناس إنه ولي من الأولياء ، أوقديس
من القديسين ...

وزاعت شهرته في المدينة ، حتى قصده الناس من
كل فجّ وهو لا يكلم أحداً منهم ، ولا يلتفت إلى أحد ...
كل هذا وامراته تحضر كل يوم إلى ميضأة المسجد
قبل الظهر ، فتضع على البلاطة المعهودة شيئاً يشبه الوحل ،
ثم تمضي دون أن يراها أحد ؛ ويذهب هو كل يوم إلى
الميضأة كذلك في وسط النهار ، كما يذهب الناس ، ثم
يعود إلى صلاته وعبادته ، لا يراه أحدٌ آكلاً ، ولا شارباً ...
ومضت أشهر ، واعتقد الناس جميعاً أنه وليُّ الله ، لا تنكر
كرامته ، ولا تُردّ شفاعته ؛ فكانوا يتبركون به ، ويتمسحون
بمكانه ، ويحملون إليه المرضى والصبيان ، فيمسح بيده
عليهم ؛ مع لزوم الصمت ، والانقطاع للعبادة ؛ حتى كاد
يفتن به الناس ...

فلما رأى نفسه قد بلغ هذه المنزلة ، وكان قد مضى
عام منذ ابتداء هذه الخطة ، أشار إلى امرأته أن تمثّل
ما بقي من فصول الرواية ...

الولي الكذاب

قال الراوي :

اشتهرت مدينة « حمص » من بين مدن
الشام ، في التاريخ القديم ، بأن أهلها
يحبّون الدراويش ، ويتعلقون بالأولياء
والصالحين ؛ فأراد شاطر من الشُّطار
الخبثاء ، أن يحتال حيلة على أهل
هذه المدينة ، يكسب بها أموالهم ؛ فأعدّ
عدته ، ودبّر خطته ، وسافر مع امرأته
إلى حمص ؛ فلما بلغها ، اتخذ لامرأته
بيتاً تقيم فيه وحدها ، كأنها لا تعرفه
ولا يعرفها ؛ أما هو ، فاتخذ
المسجد الكبير مكاناً لإقامته ...
وكانت امرأته تصنع له كل
يوم طعاماً يكفيه ، ولكنها كانت
فقد كانت تهرسه حتى



تصنعه صنعة عجيبة ؛

يصير عجيبة مختلطة ، ثم تخلط به مسحوقاً أسود حتى
يصير كالوحل ، ثم تحمله قبل الظهر إلى ميضأة المسجد ،
فتضعه على بلاطة في ركن يعرفه زوجها ، وتركه وتمضي من غير
أن يراها أحد ؛ فكل من مرّ به يظنه وحلاً فلا يلتفت إليه ...
أما الرجل فقد لبس جبة صوف ، وسراويل صوف
ووضع على رأسه عمامة كبيرة ، ولزم عموداً من أعمدة
المسجد يعبد الله عنده ؛ فما يراه الناس إلا راکعاً ، أو ساجداً ،
أو مسبّحاً ، أو قارئاً للقرآن ؛ ويظل على ذلك طول النهار
وجزءاً من الليل ، لا يغادر مكانه إلا لحظات قصيرة في
وسط النهار ، يذهب فيها إلى الميضأة كما يذهب الناس ،
ثم يعود إلى الصلاة والعبادة وقراءة القرآن ؛ فلم يره أحدٌ
مرة يأكل ، أو يشرب ؛ كأنما استغنى بالصلاة والتسبيح
عن الطعام والشراب ...

ومضت أيام ، وأسابيع ، وهو على هذه الحال ، لا يراه
أحدٌ آكلاً ، ولا شارباً ؛ وإنما هي الصلاة الدائمة ،



وذاث يوم ، بينما كان الرجل في مجلسه من المسجد ،
والناس محتشدون حوله ، إذ حضرت امرأة على وجهها
نقاب ؛ فلم تكد تراه ، حتى هجمت عليه وهي تصيح :
يا لص ، يا مجرم ، يا عدو الله ! أتحال على ولدي في
بغداد ، حتى تأخذ ماله ، ثم تفرّ إلى هنا لترغم أنك وليّ
من أولياء الله ؟ ... ردّ على ما أخذت من مال ولدي أيها
المحتال ، وإلا أزهدت نفسك ! ...



ثم طأطأ رأسه، وتقدم إلى المرأة كالعبد الذليل . . . فلم يكذب الناس يسمعون كلامه ، ويرون ، انكساره وتواضعه ، حتى أقبلوا على المرأة يقولون : كم أخذ الشيخ من مالك يا أم فندفعه إليك ؟ . . .

ولكن المرأة لم تُجِب ، ومدت يدها بجبل إلى عنق الشيخ ، تريد أن تقوده كما تُقَاد الدابة ، والشيخ مستسلم في ذلة ! . . . وزادت حماسة الناس ، فقالوا : دعيه وندفع لك ألف دينار . . .

ولكنها لم تقبل ، وأقبلت على الشيخ تقوده بالحبل ؛ فزادوا الألف إلى ألفين ، ثم إلى ثلاثة ؛ ولم يزالوا يزيدها ألفاً بعد ألف ، حتى عرضوا عليها أن يدفعوا لها عشرة آلاف دينار ، كي تفك رقبة شيخهم المبارك . . . وأظهرت المرأة الرضا بعد تمسُّع ، فقالت : خذوه إن شئتم ، وادفعوها إلى . . .

اكتب أهل المدينة جميعاً بالمال ، منهم من دفع ديناراً ، ومنهم من دفع عشرة ، ومنهم من دفع مئة ، حتى اجتمعت عشرة آلاف ؛ فدفعوها إلى المرأة ليستخلصوا شيخهم المعظم ! . . .

* * *

وعاد الشيخ إلى مكانه عند ذلك العمود ، يركع ، ويسجد ، ويسبح ، ويقرأ القرآن ؛ لا يكلم أحداً ، ولا يتلفت يمنة ولا يسرة ، حتى مضت أيام ؛ ثم أصبح أهل حمص ذات يوم ، فغدوا على المسجد يبحثون عن شيخهم ، فلم يجدوه . . . لقد انتظر حتى خرجت امرأته من المدينة ، ثم لحق بها ؛ فلم يدر أهل حمص بحقيقة ما كان ، إلا بعد أن خرج الدجال الشاطر وامرأته من المدينة ، ومعهما عشرة آلاف دينار !!

غضب الناس من جسارة تلك المرأة على الشيخ المبارك ، وهمسوا بها يريدون أن يقتلوا ؛ ولكن « الشيخ » أشار إليهم في وقار ، وتحركت شفتاه لأول مرة ، بكلمة واحدة ، يقول : « اتركوها ! »

وكانت هذه الكلمة الواحدة من فم الشيخ ، كالسحر في آذان الناس ؛ ذلك لأنهم لم يسمعوه من قبل متكلماً ؛ فوقفوا كالمدبولين ؛ واستمرت المرأة في صياحها : أيها اللص ! أيها المجرم ! . . .

وآثرت ثورة الناس مرة أخرى ، واندفعوا إليها ؛ وعاد الشيخ يتكلم ، بوقار ساحر : « اتركوها ؛ إنها صادقة في كل ما تصف ؛ لقد كانت هفوة . ارتكبتها منذ سنين بعيدة ؛ ثم تاب الله عليّ ؛ وغفر لي ؛ ولو كنت أملك اليوم مالا لأديته إليها أضعافاً مضاعفة . . . ولكني لا أملك اليوم إلا أن أضع رقبتى في حبل ، وأطلب إليها أن تقودني كما يقاد العبد لبياع في سوق الرقيق ! اتركوها فهي ذات حق !! »





رد الله غربتك يا فلسطين العريضة !
ثم مررنا على بعض الموانئ الصغيرة ،
التابعة لمقاطعة « قسنطينة » ؛ ولكن
أين مدينة قسنطينة نفسها ؟ إن بي
شوقاً إلى مشاهدة هذه المدينة العريقة !
ها هي ذى إلى الجنوب ، تكاد
تخفيها تلك الجبال ... وهذا هو
جسر المعلق ، يصل بين رأسين من
رعوس الجبال ، وهذا نهرها المتدفق بالماء
العذب تحت الجسر المعلق ؛ ياله من
منظر رائع لا تقع العين على مثله في
غير هذا المكان ! ... حقاً إن هذا
الجسر أعجوبة من أعاجيب الدنيا .
عيشي يا قسنطينة واسلمي ؛ إن لك
مجداً في التاريخ ، وآثراً باقية في الفن ،
وذكراً مخلداً في الكفاح الوطني ،
ومستقبلاً كريماً سعيداً إن شاء الله !

إن الطريق لم يزل أمامنا طويلاً حتى
نبلغ مدينة « الجزائر » ولكن هذه
الحمامات المعدنية الحارة تغريني بالبقاء
هنا أياماً قبل أن نستأنف الرحلة ؛
فمعدرة يا أصدقائي ، وإلى اللقاء !

هل تعلم ؟

أن في « نيوزيلند » بحيرة ،
اسمها « واكتبو » يتحرك ماؤها صعوداً
وهبوطاً ، كأن لها رئة تنفّس بها ،
فيعلو صدرها ويهبط ...
ولو أنك وقفت تشاهدها فترة
لرأيت ماءها يرتفع نحو ثلاث
أصابع كل خمس دقائق ، ثم يعود
إلى الانخفاض . وقد حاول العلماء
أن يعرفوا سبب هذه الحركة العجيبة
فلم يستطيعوا ...
وطول هذه البحيرة ٥٢ ميلاً ،
وعرضها ثلاثة أميال ، وهي في
الجزيرة الجنوبية من نيوزيلند ،
على شكل الحرف S .

بل إن هؤلاء وأولئك ، أبناء أب
واحد ؛ فقد كانت تظلمهم في صدر
التاريخ راية واحدة ، هي راية البطل
العربي الكبير « عقبة بن نافع » ؛ هذا أثره في
القيروان ، كأثره في وهران ، وما يزال مغرز
رايته على قمة أطلس بادياً للعيان ...

وما زال القطار ماضياً بنا حتى بلغنا
« سوق أهراس » ، وهي مدينة رومانية
قديمة ، لم تزل منذ أزمان مقصد السياح
لمشاهدة آثارها العظيمة ... وعلى
مقربة منها « قلعة » الشهيرة بما فيها من
آثار المسرح الروماني الكبير ...

وقد بدا لنا أن نمضي قليلاً نحو
الجنوب ، فظهر لنا « جبل الأورس »
الشهير في تاريخ الفتوح العربية ...
وهو جزء من سلسلة جبال أطلس
الصحراوية ، التي تمتد غرباً إلى جنوب
مراكش ، ومن ورائه تمتد الصحراء
الإفريقية الكبرى ...

وقد زرنا مدينة « بسكرة » على
حدود الصحراء ، وذقنا فيها أذ أنواع
البلح طعماً وعطراً ؛ ثم عرجنا منها إلى
بلدة « سيدى عقبة » ؛ ثم استأنفنا
سيرنا نحو الشمال ...

ودخلنا مدينة « عنابة » على شاطئ
البحر المتوسط ؛ فتذكرت بها فلسطين
وبساتينها العطرة ، وبرتقالها الطيب ،
وأعناها اللذيذة ...



قضينا في تونس بضعة عشر
يوماً ، وهي أطول مدة قضيناها حتى
اليوم في بلد من البلاد ؛ ولو كنا
نملك الوقت ، لقضينا بها بضعة عشر
أسبوعاً ، أو بضعة عشر شهراً ؛
فإنها بلاد جميلة ، ومناظرها ممتعة ،
وأهلها كرام ، لا تُكمل عشرتهم ،
ولا يُسأم حديثهم ... ولذلك كان
فراقنا لهم ، مؤلماً لنا ولهم ...

وقد ركبنا القطار من مدينة تونس
إلى الحميلة ، فانطلق بنا إلى الغرب ،
ماراً بميناء « بنزرت » الحربي المشهور ؛
ثم مررنا على مدينة « طبرقة » على
ساحل البحر المتوسط ؛ ثم اجتزنا خط
الحدود الذي يفصل بين المملكة التونسية
وبلاط الجزائر ...

نحن الآن في بلاد الجزائر :
البحر عن يميننا ، والبادية على بعد منا
نحو اليسار ؛ والمملكة التونسية من
ورائنا ، والطريق أمامنا ممتد على
الساحل مئات الأميال ، يعتدل ويتعرج ،
ويعلو ويهبط ، حتى يبلغ مراكش ،
ثم ينتهي إلى البحر المحيط ...
إنني لا أكاد أصدق أننا قد غادرنا
تونس ؛ فإن الأرض واحدة ، والطبيعة
متشابهة ، والسكان في القطرين إخوة
أو أبناء عمومة وختولة ، قد تشابكت
أنسابهم ، وتشاكلت طباعهم ، وتمازجت
عواطفهم ؛ كأنهم أبناء وطن واحد ؛
بل إنهم أبناء وطن واحد على الحقيقة ،
هو الوطن العربي الكبير ، الممتد من
أقصى الشرق ، إلى ساحل الأطلسي ...

هَذَا هُوَ السَّبَبُ !

كان النمر ماشياً في الغابة ،
فلقى أرنباً جالساً في ظل شجرة ؛
فسأله النمر عما يفعل في هذا
المكان ؛ فأجابه الأرنب : إن
جدي قد علق جرساً في هذه
الشجرة ؛ وأنا هنا لأحرسه !
قال النمر : أين هذا الجرس
الذي تتحدث عنه ؟

قال الأرنب وهو يشير إلى أحد
فروع الشجرة : ها هو ذا ؛ فإن كنت
تريد أن تدقّه ، فأخبرني لأبتعد ؛ فإن
صوته يُسبِّل دموعي !
فنظر النمر إلى حيث أشار الأرنب ؛
فرأى شيئاً ضخماً لا يدرى ما هو ،
معلقاً في فرع الشجرة ؛ فقال للأرنب : إني
أريد أن أدق هذا الجرس ، لأسمع صوته !



جرى الأرنب مسرعاً ليبتعد عن
النمر ؛ ورفع النمر يده ، ووجهه إلى
ذلك الشيء المعلق ضربة قوية ؛ فحطمه
تحطماً ؛ فإذا مئات من الزناير تملأ
الفضاء طنيناً حول النمر ؛ لأن ذلك
الشيء الذي حطمه لم يكن إلا عش
زناير ... وأخذت الزناير تلسعه في كل
جزء من وجهه ؛ وهو يحاول الإفلات فلا
يستطيع ، والآلام تكاد تذهب بعقله !
وتركت هذه اللسعات الأليمة آثاراً بَشَنِيَّةً
اللون في وجه النمر ؛ ولذلك ترى النمر كلها
إلى اليوم ، وفي وجهها هذه العلامات !



الْحُرِيَّةُ أَغْلَى !

التقى كلب سمين ، و كلب
هزيل نحيل ؛ فقال النحيل
للسمين :

— إنك تبدو سعيداً يا صديقي
أكثر مني ، وقد اكتنزت شحماً
ولحماً ؛ فكيف لي الوصول إلى
مثل حالك ؟

قال السمين : تستطيع أن نجد
مثل سعادتني ، لو وافقك أن

تعيش مثل عيشتي !

قال النحيل : وكيف تعيش أنت ؟
قال السمين : أحرس بيت سيدي في
المساء لأمنع اللصوص أن يدخلوه ؛ فيكفيني
سيدي مشقة السعي لرزقي ، ويقدم لي الشحم
واللحم والعظم ، من غير عناء ولا تعب !
قال النحيل : ما أهونَ منه من عمل ! إنه
على كل حال ، أخف من الوقوف على
دكاكين الجزارين ، ومن البحث في
القمامة على أبواب البيوت !

قال السمين : إذا شئت فبادلني عملاً
بعمل ، وتعال لتحل محلي في دار سيدي !
قال النحيل : قد قبأت !
ولكنه قبل أن يمشي مع السمين
خطوة واحدة ، لحظ في رقبتة طوقاً
من جلد ؛ فسأله : ولكنك لم تخبرني
يا صديقي : ما هذا الذي يُطوَّق عنقك ؟

قال السمين : ذلك طوق وضعه سيدي
في عنقي ، ليربطني به في النهار في وتد ، مخافة
أن أعض أحداً ؛ ثم يطلقني في المساء !
قال النحيل : احتفظ بطوقك لنفسك
يا صديقي ؛ فإنني لا أرضى أن أبيع
حريتي بعظمة أو شحمة أو لحمة !
ثم تركه وولى هارباً



من أصدقاء سندباد انتقام فتان !

ذهب غني من أغنياء اليهود ، إلى رسام
مشهور وطلب منه أن يرسم له لوحة تمثل
منظر جيوش فرعون ، وغرقها في البحر ،
حين طاردت موسى وقومه .
أخذ ذلك الغني يساوم الرسام في أجرته ،
حتى قبل مضطراً ، أن يرسم اللوحة المطلوبة ،
بنصف الأجرة التي يستحقها .
ولما حان الموعد المحدد لتسليم الرسم . رفع
الرسام الستارة عن اللوحة ، فلم ير الرجل
إلا صورة زرقاء ، تمثل ماء البحر ، فسأل
مدهوشاً : ما هذا ؟

قال الرسام : إنه البحر الأحمر .
قال الرجل : ولكن أين قوم موسى ؟
قال الرسام : لقد غرقوا في البحر !
محمود أحمد محمود شكري
مدرسة المعهد العلمي بالقاهرة

من نوادر الحمقى !

كان رجل أحق يسوق عشرة حمير ،
فركب واحداً منها ، وعددا ، فوجدها تسعة ؛
فزل وعدها ، فوجدها عشرة ؛ فقال لنفسه :
أمشي وأربح حماراً ، خير من أن أركب وأخسر
حماراً ؛ ومشى حتى كاد يموت قبل أن يبلغ قريته !

وذهب أحق آخر إلى بئر ، ونظر فيها ؛
فرأى خيال وجهه ؛ فذهب إلى أخته - وكانت
حمقاء مثله - فقال لها : يا أختي ، في البئر
لص ! فصحبته أخته ونظرت في البئر ،
فرأت خيال وجهها وخيال وجهه ، فقالت له :
صدقت ، ومعه لصة !

يحيى محمد عبد الجواد

مدرسة القبة الثانوية

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٢

قال سندباد :

جثم الشيخ المثلث على صدرى وهو يقول : قل لى :
أين أخفيت جواهر ملك الجبل ، أيها الطفل الخبيث ؟
قلت : اتركنى ياسيدى فأخبرك بما تريد ، وأقص عليك
الخبر كله ...

فتزل عن صدرى ، وهو لم يزل ممسكاً بالصرة التى كانت
معلقة على كتفى ؛ وقد وقف حمارة بيننا وبين الطريق ،
وألقى نمرود إلى جانبي ... فقلت له : إننى لا أعلم شيئاً
يا سيدى عما تسميه جواهر ملك الجبل ، ولكنى رأيت فى
مغارته حين ضيقتنى فيها ، وعاء من المرمر فيه خرزات تلمع ؛
فإن كان هذا هو ما تسميه جواهر ملك الجبل ، فإنها لم
تزل هنالك فى تلك المغارة التى كان بها ، لم تمسها يدي
ولم آخذ منها شيئاً ...

قال ولم يزل قابضاً على الصرة : فدعنى إذن أبحث
فى هذه الصرة ، لأختبر صدقك !



قلت وأنا أنازعه الصرة : مهلا يا سيدى ، فإننى لم أتم
حديثى بعد ...

ثم أخذت أحدثه بما وقع كله ، منذ صعدت فى الأكمة
مع ملك الجبل ، إلى أن انحدرت فى السرداب ، إلى أن
تعثرت بالأشلاء ، إلى أن انفتحت لى الغرفة المسحورة ...
فلم أكد انتهى من حديثى إلى وصف تلك الغرفة ، حتى
زاغت نظرات الشيخ ، وخلت الصرة التى كان ممسكاً بها ،
وقبض على ذراعى بيد مرتجفة وهو يقول :

وصلت إلى الغرفة المسحورة ، وانفتح لك بابها ؟ إن
لك بختاً أيها الفتى ، وعمراً طويلاً ؛ فما أكثر الذين هلكوا
فى ذلك الطريق قبلك ولم يفتح لهم ذلك الباب ...

ثم استمر يتحدث وفى صوته رنة غريبة : منذ مئات
السنين يابنى ، يتناقل الناس الأنباء ، أباً عن جد ،
أن فى قلب تلك الأكمة التى تعترض ذلك السهل الفسيح
المنبسط ، كنزاً عجبياً ؛ يقولون إنه كان قصر عظيم
ملك من ملوك القدماء ، قد جمع فيه من أنواع الأثاث
وفنون الزينة وصنوف الجواهر ، ما لم تر العين مثله فى قصر
من قصور الملوك على امتداد الزمان ... ثم مات ذلك الملك
بغته ، وهجر خلفاؤه القصر من بعده زماناً ، حتى عصفت
الرياح فى سنة من السنين ، فأخربت الدور ، واكتسحت المدائن ،
وملأت الأغوار بالرمال ، وأنشأت الآكام فى السهول ؛
فتغطى ذلك القصر وغاب أثره عن الناس ، إلا أنباء يتناقلونها
كما تُروى الأساطير ... ثم قوى شأن ملك الجبل ، وانفرد
فى تلك البرية ، وقطع طريق الزاهب والآيب ؛ فزعم بعض
من يعرفه أنه كشف الطريق إلى ذلك الكنز ...

وصمت الشيخ برهة ثم استأنف :

- ولم يصدق أحد من الناس هذا الزعم يابنى فى أول
الأمر ، ولكنهم لم يلبثوا أن اعتقدوه حقاً وصدقاً ، حين جاءهم
النبا بأن بعض الرواد قد شاهدوا فى مغارة ملك الجبل ، وعاء

واشتد عواء الضباع وتتابع ؛ وعوى نمرود ؛ فأيقنت أنه قد أحس شراً يترتب بنا في ذلك المكان ، حيث لا ملجأ نأوى إليه ، ولا ملاذ نحتسئ به !
يا ويلتنا ! إن ميتة شنيعة مثل ميتة شيخ الجبل ، تنتظرنا الساعة ؛ ولا حول ولا قوة إلا بالله !

ومنذ عرف الناس يا بني هذه الحقيقة ، حاول الكثيرون أن يصلوا إلى ذلك الكثر ؛ ولكنهم ذهبوا جميعاً ولم يعودوا...
لقد اقترستهم الضباع العاوية في الصحراء ، أو صرعوهم ملك الجبل المخبول ، ورماهم أشلاء في ذلك السرداب ...

من المرمر فيه جواهر لم تقع العين على مثلها ؛ بل لقد أهدي ملك الجبل جوهرتين من جواهره تلك ، إلى بعض من أنس إليهم من أولئك الرواد ، ورآهما الناس معه ؛ فأمنوا من يومئذ بأن قصة ذلك الكثر لم تكن أسطورة من صنع الخيال ...

وكانت الشمس قد انحدرت عن وسط السماء ، حين رأيتني ثانية على ذلك الطريق ، أقطع السهل الفسيح إلى حيث تركت في الصباح الباكر جثتين لا تنبضان بالحياة ، في ذلك الحب المشوم ...
وكان الشيخ قد أردفتني خلفه على حمارة ، وترك كلبى



نمرود يتابعنا سيراً على الطريق ؛ وهو يكاد يسقط من التعب والإعياء ...

وغابت الشمس قبل أن نبلغ حيث نريد ؛ وبدأت الضباع تتعاوى ، فتحمل الرياح أصواتها إلى آذاننا مفزعة رهيبة ؛ ثم يرتد إلينا صداها في البادية الرحبية أكثر إرهاباً وتفزيعاً ... ولكننا لم نكف عن السير ، ولم نكن نملك إلا ذلك ؛ فلو أننا وقفنا لحظة لوقعنا فريسة سائغة لوحوش الصجراء ولطف الله بنا ، فبلغنا سفح الأكمة قبل مغيب الشفق الأحمر... ولكن ، أين الباب الذي نفذت منه في الصباح إلى هذا السهل ، وخلفت ورائي ما خلفت من الكنوز والجواهر ومن جثث الموتى ؟ أين ؟ ... إنني لا أكاد أرى إلا جداراً قائماً ، مصمتاً ، من جانب الأكمة ؛ وربما تغوص فيها الأقدام ... من هنا بدأت السير في الصباح ، أكاد أرى آثار أقدامي في الرمال ؛ فأين الباب الذي كان هنا ؟

وصمت الشيخ الملمم برهة أخرى ، ثم استأنف :
- وأنت يا بني أول من عرف ذلك الطريق ، ووصل إلى الكثر ، وخرج ناجياً ... فما أسعد حظك !
ثم انقلبت سحنة الشيخ بغتة ، وأحسست أصابعه تنغرز في ذراعي بقسوة وهو يقول في لهجة مفزعة : بل ما أسعد حظي ! ... هياً فاصحبني إلى ذلك الكثر !
قلت وذراعي تكاد تنقص في قبضته :
- سيدى ، إننى متعب وجائع ؛ ولا زاد معى ، فلو تركنى حتى أستريح وآكل ...
قال ولم يزل قابضاً على ذراعى : ستأكل هنا ، وتستريح ساعة في ظل هذا الحمار ، قبل أن نبدأ رحلتنا إلى الكثر ! ... ثم مد يده إلى خرجه ، فأخرج كسرة من خبز ، وقطعة من جبن ، وبعض تمرات ؛ ثم قال : كُلى يا قتي ؛ فإن حقاً علينا أن نكرمك !

م ع ر ص ن د ب ا د

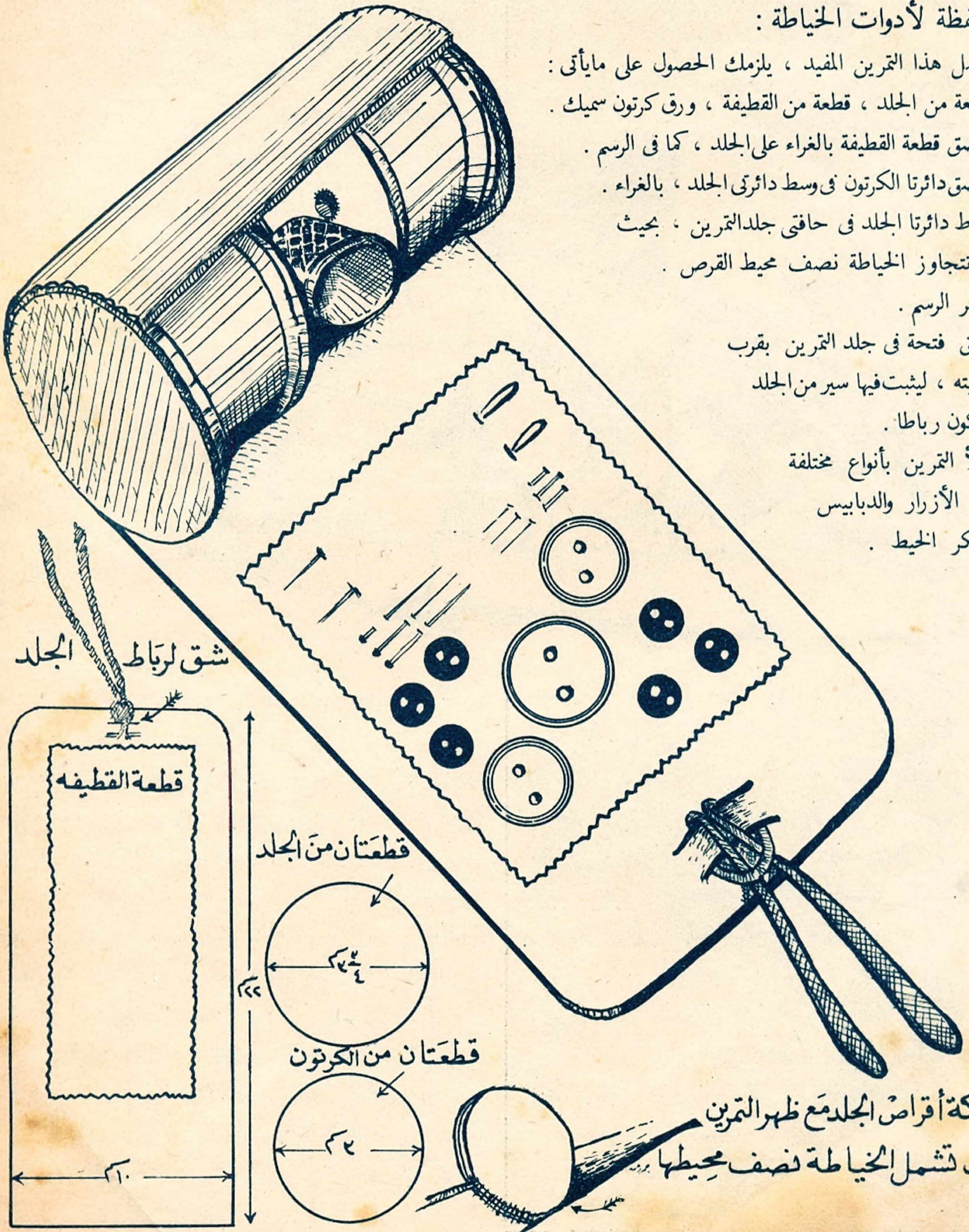
محفظة لأدوات الخياطة :

- لعمل هذا التمرين المفيد ، يلزمك الحصول على ما يأتي :
- قطعة من الجلد ، قطعة من القטיפه ، ورق كرتون سميك .
- تلصق قطعة القטיפه بالغراء على الجلد ، كما في الرسم .
- تلصق دائرتا الكرتون في وسط دائرتي الجلد ، بالغراء .
- تخاط دائرتا الجلد في حافتي جلد التمرين ، بحيث لا تتجاوز الخياطة نصف محيط القرص .

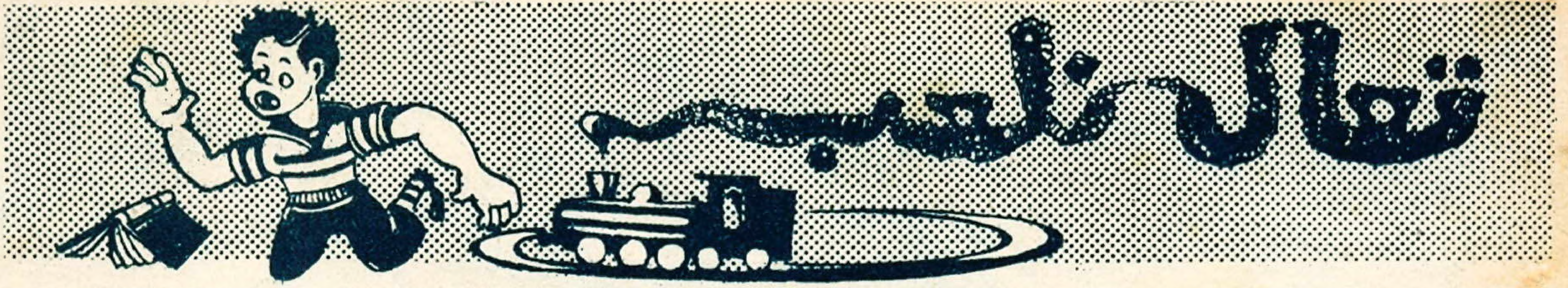
انظر الرسم .

- تشق فتحة في جلد التمرين بقرب نهايته ، ليثبت فيها سير من الجلد ليكون رباطا .

- يملأ التمرين بأنواع مختلفة من الأزرار واللدبابيس وبكر الخيط .



حياكة أقراص الجلد مع ظهر التمرين بحيث تشمل الخياطة نصف محيطها



أمسك الخاتم !

● ضع صحنًا ممتسًا على المائدة ، ثم املاؤا بالديق وعاء صغيراً كالفنجان ، واكبسه ، ثم اقلبه على الصحن ، ترى أمامك على المائدة قالباً متمسكاً من الدقيق .

● ضع على قمة ذلك القالب خاتماً .

● اطلب من أصدقائك واحداً بعد واحد ، أن يضع كل منهم ذراعين خلف ظهره ، ثم يحاول أن يلتقط الخاتم بفمه ، من غير أن ينكسر قالب الدقيق ؛ ثم انظر أيهم ينجح في محاولته ليحصل من إخوانه على الجائزة .

● من البديهي أن يعاد صب قالب الدقيق عند كل محاولة جديدة يحاولها واحد من الأصدقاء .



حلول ألعاب العدد ١١

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

- ١ - عام ٤ - مسح ٦ - دستور
٧ - سور ٨ - ضرب ١٠ - مهد
١٢ - فأر ١٤ - سجادة ١٥ - ردم

الكلمات الرأسية :

- ١ - عدس ٢ - أسورة ٣ - متر
٤ - مرض ٥ - حلب ٩ - رماد
١٠ - مطر ١١ - دسم ١٢ - فاز
١٣ - رهن

اختبر نفسك

وضعنا لكل رأس من الرؤوس الأربعة المرسومة رقماً ، من ١ إلى ٤ كما ترى في الشكل ؛ فلاحظ جيداً رقم كل رأس ، ثم انظر في كم ثانية تستطيع أن تضع الرقم الصحيح لكل رأس من الرؤوس المرسومة في باقي المربعات .

الأعداد السابقة من مجلة

سندباد

تطلب من دار المعارف بمصر

المركز الرئيسي بالقاهرة : ٥ شارع مسيرو
فرع القاهرة : ٩ شارع كامل باشا صدق
فرع الإسكندرية : ٢ ميدان محمد علي
ومن جميع المكتبات الشهيرة
ثمها الآن قرشان للنسخة

ابتداءً من إبريل الأعداد السابقة بـ ٣

عجائب الأرقام !

حاول أن تكمل هذه السلسلة بعمل أربع عمليات أخرى ، وستدهش حين ترى النتيجة :

$$٨٨ = ٧ + ٩ \times ٩$$

$$٨٨٨ = ٦ + ٩ \times ٩٨$$

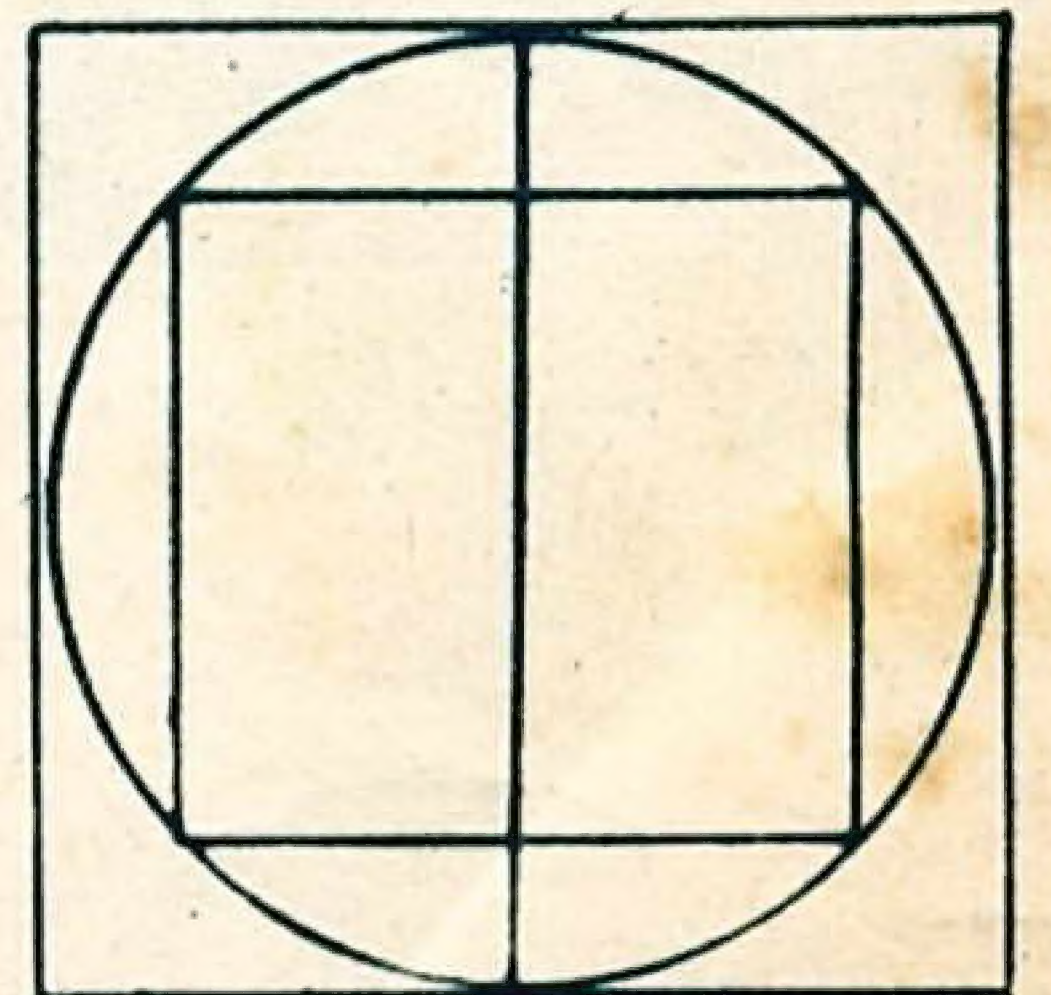
$$٨٨٨٨ = ٥ + ٩ \times ٩٨٧$$

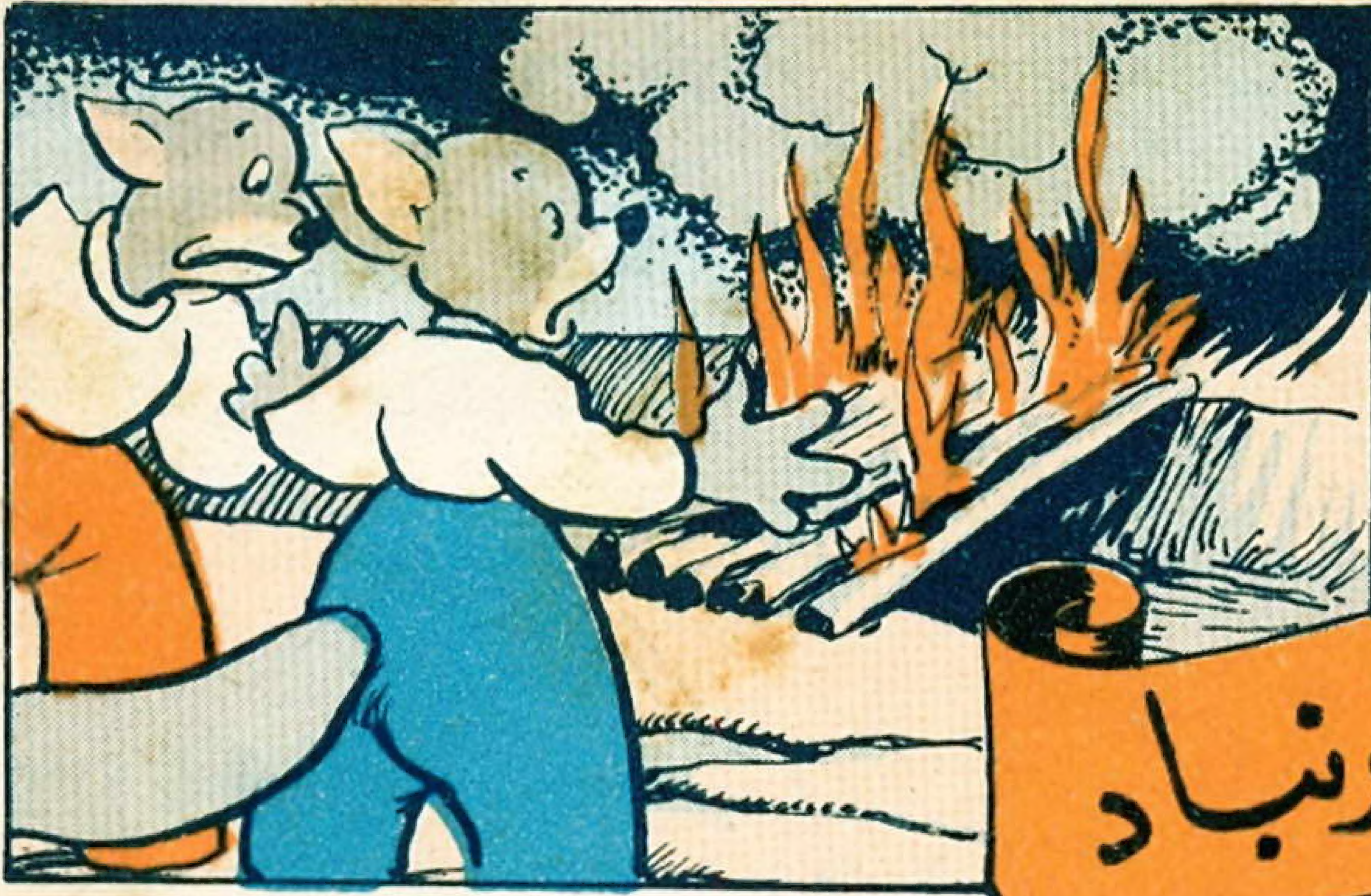
$$= ٤ + ٩ \times ٩٨٧٦$$

$$= ٣ + ٩ \times ٩٨٧٦٥$$

وهكذا ...

هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل ، دون أن ترفع قلمك عن الورقة ، ودون أن تمر فوق الخط أكثر من مرة ؟



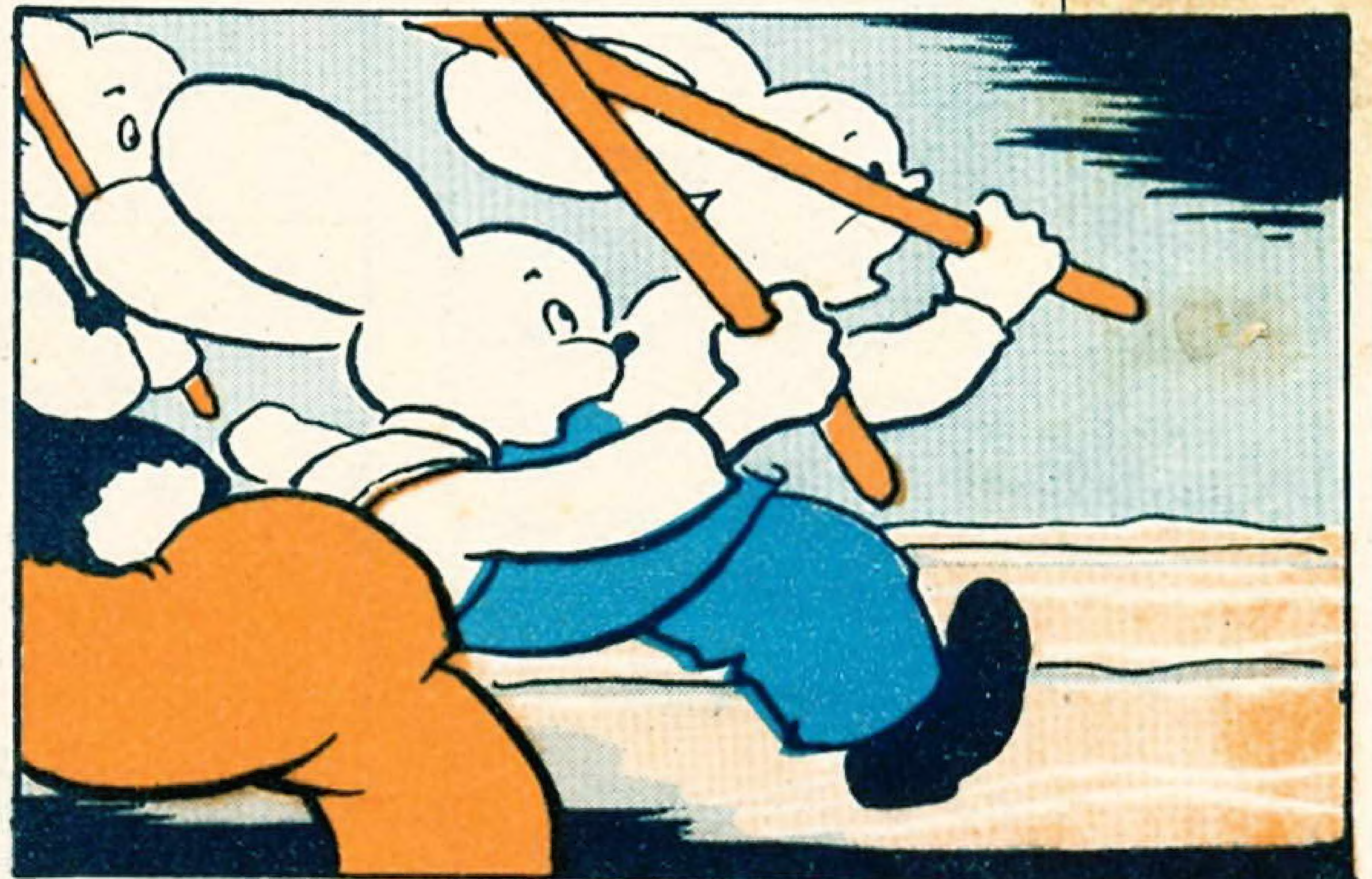
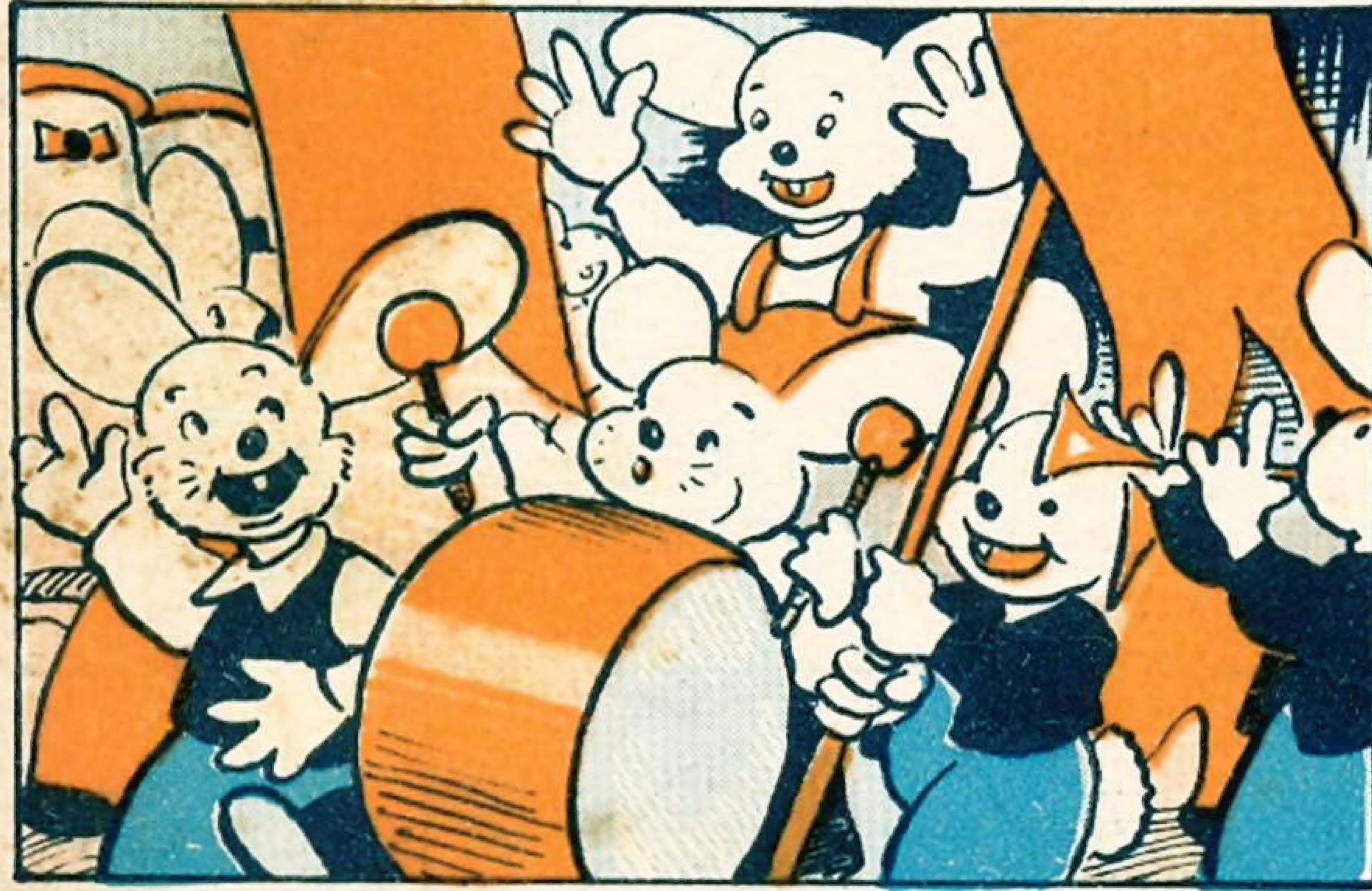


مغامرات أرنباد



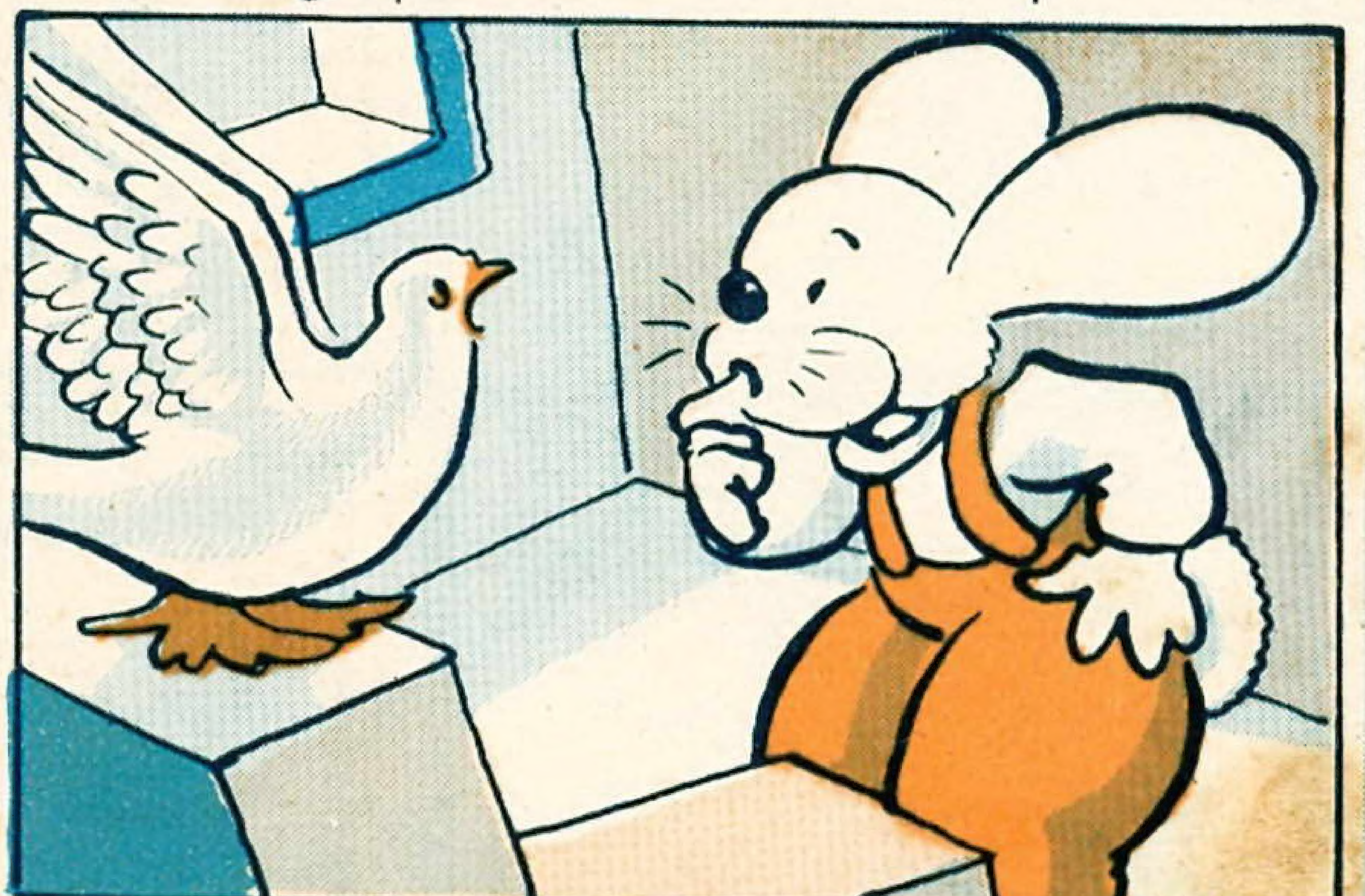
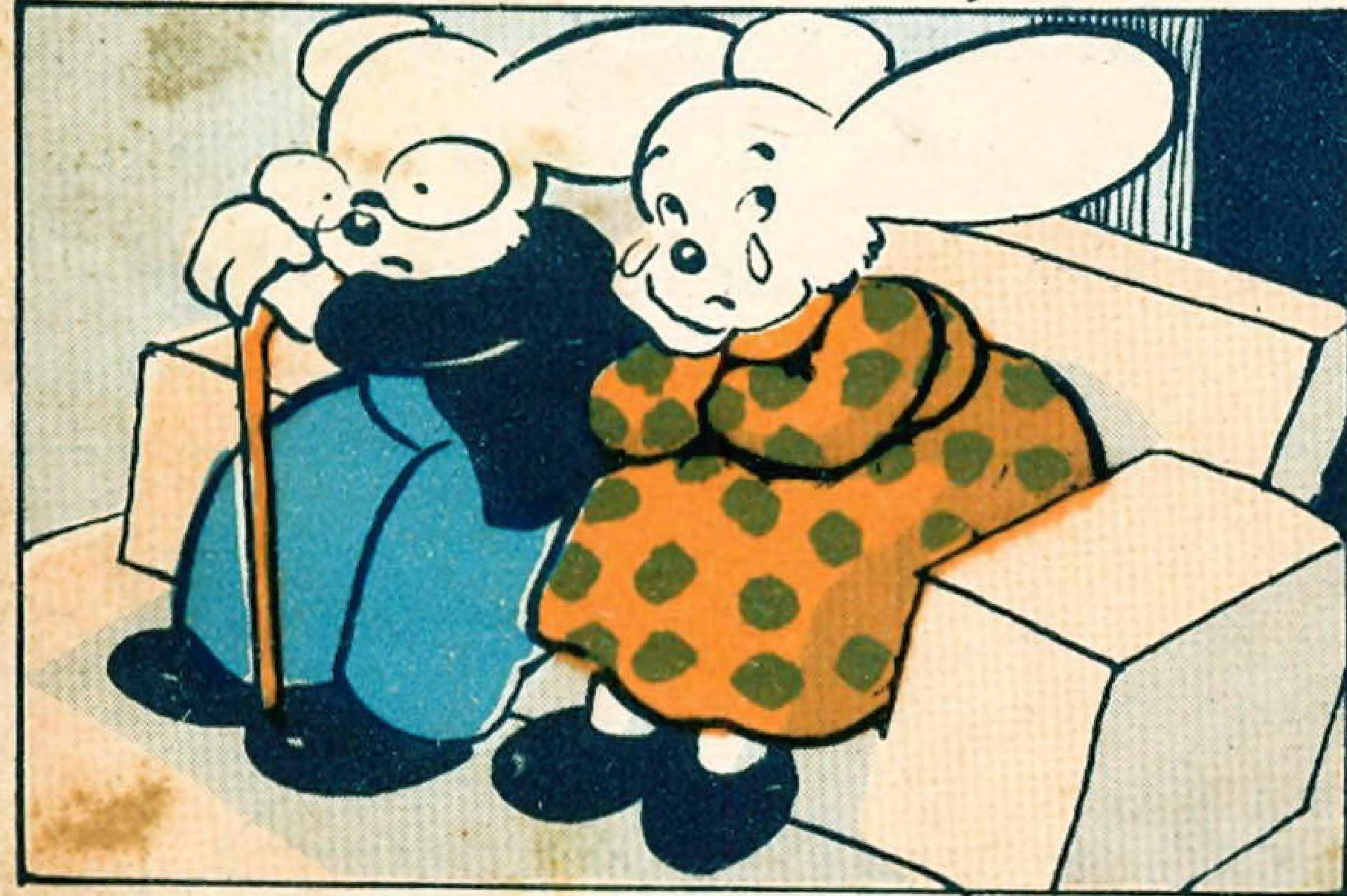
٢ - جَرَى الثَّعَالِبُ مُسْرِعِينَ ، لِيُنْقِذُوا جُحُورَهُمْ
مِنَ الْحَرِيقِ ، وَلَسَكِهِمْ وَجَدُوا الْقَنْطَرَةَ الَّتِي أَقَامُوهَا عَلَى
الْخَنْدَقِ قَدْ أُحْتَرَقَتْ ، فَوَقَفُوا فِي مَكَانِهِمْ مَذْهُولِينَ !

١ - لَمْ يَكِدِ الثَّعَالِبُ يَبْدَءُونَ هُجُومَهُمْ عَلَى بُيُوتِ
الْأَرَانِبِ ، حَتَّى سَمِعُوا صَفِيرًا مَرُجَجًا ، فَالْتَفَتُوا يَنْظُرُونَ ،
فَإِذَا جُحُورُهُمْ جَمِيعًا عَلَى بُعْدٍ ، قَدْ أُشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّيِّرَانِ !



٤ - وَعَادَ أَرْنَبَادُ بِطَائِرَتِهِ مُنْتَصِرًا ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ
جُمُوعُ الْأَرَانِبِ بِالتَّهْلِيلِ ، وَشَيَّعُوهُ إِلَى دَارِهِ الْجَدِيدَةِ
فِي مَظَاهِرَةٍ كَبِيرَةٍ ، تَتَقَدَّمُهَا الطُّبُولُ وَالْمَزَامِيرُ !

٣ - فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، خَرَجَ الْأَرَانِبُ مِنْ مَخَابِيهِمْ ،
فَأَحَاطُوا بِالثَّعَالِبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ وَقَعَ
أَسِيرًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ سَقَطَ فِي الْخَنْدَقِ ، وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا قَلِيلٌ !



٦ - جَلَسَتْ أُمُّ أَرْنَبَادَ حَزِينَةً ، تَذْرِفُ الدُّمُوعُ ؛
وَجَلَسَ أَبُوهُ كَذَلِكَ حَزِينًا ، يَسُبُّ وَيَشْتُمُّ ؛ أَمَّا أَرْنَبَادُ ، فَإِنَّهُ
رَاحَ يَدَبِّرُ خُطَّةً جَدِيدَةً ، لِتَخْلِيصِ أُخْتِهِ الْعَزِيزَةِ ...

٥ - تَلَفَّتْ أَرْنَبَادُ حَوْلَهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَظَاهِرَةِ ،
فَلَمْ يَجِدْ أُخْتَهُ سُوسُوبَادَ ؛ وَجَاءَتْ صَدِيقَتُهُ نَجَاةُ ،
أَمَّا قَدْ وَقَعَتْ أَسِيرَةً فِي أَيْدِي الثَّعَالِبِ !